



LAËTITIA CORDIER  
30 ans  
30, rue de l'Alliance  
13015 MARSEILLE  
06 42 01 22 73  
lesdixchats@hotmail.com  
[www.lesdixchats.com](http://www.lesdixchats.com)  
[www.ruedescites.com](http://www.ruedescites.com)

**Graphiste de territoire**

## FORMATIONS

2009-2011 janvier à mai 2005	<b>MARSEILLE</b> Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue (FAI AR). <b>VANCOUVER</b> Programme d'échange à Emily Carr Institute (Art-Design-Media)
2003-2006	<b>LONDRES</b> BA Graphic Design, spécialisation Design, au Central St Martins College of Art & Design.
2001-2003	<b>PARIS</b> BTS Communication Visuelle à l'ENSAAMA (Olivier de Serres).
2000-2001	<b>PARIS</b> Mise à niveau à l'ENSAAMA.
1999-2000	<b>PARIS</b> Année préparatoire aux Ateliers Albers, école privée d'arts graphiques.
1998-1999	<b>ROUEN</b> Baccalauréat Economique et Social obtenu avec mention 'bien'.

## EXPÉRIENCES

juillet/août 2011	<b>SAINT-ÉTIENNE</b> Intervention auprès du Collectif ETC dans la réalisation d'un espace public temporaire sur un site délaissé de 1000 m dans le quartier de Chateauxreux. Appel à projet lancé par l'EPASE de Saint-Étienne.
6,7 & 8 juillet 2011	<b>MARSEILLE</b> Intervention au Lift Experience 2011, cycle de conférence international explorant les implications sociales des nouvelles technologies. Création en temps réel d'une table d'orientation émotionnelle et évolutive en collaboration avec l'auditoire.
avril 2011	<b>MARSEILLE</b> Intervention du <b>Labo-mobile</b> aux côtés de l'équipe de l'ADDAP13 et MÉ-DIANCE13, aux niveaux des 4 haltes TER des quartiers nord de Marseille. Atelier graphique et personnalisation de t-shirts avec les habitants des quartiers.
depuis janvier 2011	<b>MARSEILLE</b> Conception, création et développement du projet <b>Rue Des Cités</b> / Commandes graphiques et actions sociales autour du Labo-mobile.
depuis déc 2010	<b>MARSEILLE</b> Réalisation de fresques et d'ateliers de création au sein de l'entreprise <b>Descours &amp; Cabaud</b> (fourniture pour l'industrie et le bâtiment), dans le cadre des 'Ateliers de L'Euroméditerranée', projet central de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.
nov/déc 2010	<b>LYON</b> Atelier « <i>De l'ombre à la lumière, de la grotte au théâtre urbain</i> » Scénographie urbaine sur un site patrimonial, dans le cadre de la fête des Lumières de Lyon, en collaboration avec les élèves de l'ENSATT. <b>Atelier encadré par Laurent FACHARD, directeur des ÉCLAIRAGISTES ASSOCIÉS.</b>
novembre 2010	<b>ROTTERDAM</b> Résidence artistique au sein du collectif <b>NOORDKAAP</b> (actions artistiques et sociales dans l'espace public). Immersion dans la commune de Dordrecht et le port de Rotterdam / Recherches plastiques sur l'objet 'container'.
octobre 2010	<b>GALIÉ (Haute-Garonne)</b> Atelier de création « <i>Écritures contextuelles</i> » Confrontation de l'acte de création au paysage, à la nature et au monde rural / Immersion dans un territoire / Prise en compte d'une réalité à travers une population et son espace de vie / Inscription dans le réel et intégration de celui-ci dans le processus de création / Participation de 'l'habitant-public' / Interrogation de l'art comme moyen de partager, de vivre ensemble. <b>Atelier encadré par Véronique Penny, directrice artistique de la Cie KMK.</b>
sept/oct 2010	<b>LA HAVANE (Cuba)</b> Résidence artistique au <b>LASA</b> (Laboratorio Artistico de San Agustin). Développement d'un projet plastique et performatif dans le quartier de San Agustin, en interaction avec les habitants.

août/sept 2010	<p><b>MARSEILLE</b> Atelier de création « <i>Homme, Machine, Entreprise</i> » Prise en compte d'une réalité sociale et professionnelle comme source de création/ Appréhension d'un espace et de ses contraintes et réflexion sur la scénographie / Réalisation in situ, dans l'entreprise de négoce d'acier et de fournitures industrielles, Descours &amp; Cabaud. <b>Atelier encadré par Éric GOUBET, directeur de la Cie Transmemoria, Arts et Culture en entreprise, et Philippe MOUTTE, concepteur, constructeur et co-fondateur des Ateliers Sud Side.</b></p>
juillet 2010	<p><b>MARSEILLE</b> Atelier de création « <i>Le signe dans la ville</i> » Analyse contextuelle de l'espace par le corps et les émotions / Appréhension et appropriation d'un territoire / Prise de parole plastique dans la ville. <b>Atelier encadré par Jean FAUCHEUR, plasticien, Germain PRÉVOST (street artiste), Fabienne ROUET, directrice de LEZARAP'ART, Ricardo MARTEL, sérigraphe, co-fondateur de Nicole-crème, et Malte MARTIN, plasticien &amp; graphiste.</b></p>
mai/juin 2010	<p><b>MARAKECH (Maroc)</b> Atelier de création « <i>Deux rives</i> » Définition et mise en œuvre de processus exploratoires (collecte de matière, d'objets, d'images et de sons,...) visant à faire émerger les usages actuels de la place Jema El Fna de Marrakech, référence mondiale en matière d'art en espace public et classée patrimoine immatériel de l'Humanité / Présentation d'une proposition visuelle à partir des matériaux collectés, au festival Awaln'art. <b>Atelier encadré par Nouredine GHANDOU, scénographe.</b></p>
depuis mai 2010	<p><b>PARIS &amp; LONDRES</b> Collaborations diverses avec le collectif d'architectes <b>EXYZT</b>. Chaque intervention du collectif s'inscrit dans une temporalité et dans un territoire déterminé, prenant la forme d'installations temporaires. Les projets d'EXYZT partent de la spécificité du site, le contexte devenant support pour le projet. En fonction des projets, EXYZT mobilise tout ou partie de ses membres et tisse de nouveaux liens avec les acteurs sur place.</p>
mai 2010	<p><b>BORDEAUX</b> Collaboration avec le collectif <b>BRUIT DU FRIGO</b> (création et médiation sur le cadre de vie) dans le cadre du projet Lieux Possibles 2 / épisode #1 : Sur une proposition de la Ville de Mérignac, Bruit du frigo a été invité à concevoir et à mettre en œuvre un aménagement temporaire, un espace éphémère de convivialité propice à la rencontre des habitants historiques de Beaudésert et des nouveaux arrivants.</p>
avril et mai 2010	<p><b>PARIS</b> Collaboration avec <b>COLOCO</b>, collectif de paysagistes. Chargée de production et de communication dans le cadre du projet 'Barrows Parade' : célébration du 10<sup>e</sup> Anniversaire de la Tate Modern et de son partenariat avec les jardiniers londoniens du Bankside Open Spaces Trust (BOST). Coloco répond à l'invitation à travers une parade festive, véritable incitation à semer, danser et célébrer la nature.</p>
mars 2010	<p><b>LJUBLJANA (Slovénie)</b> Atelier de création « <i>Bridges</i> » Jeu et direction d'acteur (bases classiques et techniques adaptées à l'espace public) / Exploration d'un nouveau rapport au public, de sa séduction à sa participation active / Prise en compte d'un territoire, d'une forme architecturale comme partenaire de jeu / Confrontations avec la culture et les pratiques artistiques de rue en Slovénie. <b>Atelier encadré par Goro OSOJNIK, directeur du festival Ana Desetnica, &amp; Craig WESTON, directeur artistique de la Cie The Primitives.</b></p>
janv/fév 2010	<p><b>POUGNE (Poitou-Charentes)</b> Atelier de création « <i>Patrimoines imaginaires</i> » Expérimentation de nouvelles formes de rencontres avec les publics / Travail sur le territoire et approche du théâtre de proximité. <b>Atelier encadré par Pascal Rome, directeur artistique, metteur en scène et comédien de la Cie O.P.U.S.</b></p>
nov/déc 2009	<p><b>MARSEILLE</b> Atelier de création « <i>Marseille sans la vue</i> » Appréhension et perception de la ville sensible (décor/images, atmosphère, mouvement, son) en collaboration avec des personnes non voyantes. <b>Atelier encadré par Hervé LELARDOUX, directeur artistique de la cie Théâtre de l'Arpenteur.</b></p>
septembre 2009	<p><b>SIERCK-LES-BAINS (Moselle)</b> Festival 'Décalage Immédiat'. Installation d'un <b>vidéomaton</b>.</p>
avril à sept 2009	<p><b>PARIS</b> Graphiste chez ESTIVES.</p>

sept 2008 à mars 2009

**PARIS** Directrice Artistique Multimédia Junior chez BANG BANG.

depuis février 2008

Graphiste indépendante (Clients : Timberland Pro, Vinci Construction, Sperian Europe,...).

juin 2007

**TRÉVISE** Graphiste en résidence à **LA FABRICA** (centre de recherches graphiques du groupe Benetton).

oct 2007 à janv 2008

Traversée de la Russie par Transsibérien, à destination du Japon.

sept 2006 à sept 2007

**VENISE** Directrice Artistique Junior chez **LAGOSTUDIO** (laboratoire de graphisme et communication affilié au groupe LAGO, entreprise de design mobilier) + Coordinatrice de workshops à destination d'étudiants étrangers en immersion + Chargée de la communication interne de l'entreprise LAGO.

décembre 2005

**LONDRES** Graphiste chez **JOHNSON BANKS**, création graphique.

### LANGUES

**Français**

Langue maternelle

**Anglais**

Bilingue

**Italien**

Compréhension écrite et orale

### COMPÉTENCES

**Logiciels maîtrisés**

Photoshop, Illustrator, InDesign, XPress, Flash, Dreamweaver, Final Cut Express.

**Savoirs acquis**

Traitement de briefs / Création de supports de communication / Connaissance de la chaîne graphique / Suivi de projets avec le client / Définition des cibles et de leurs attentes.